**BÀI TẬP VĂN BẢN: TỨC CẢNH PÁC BÓ**

**Bài 1:**  Cho hai câu thơ sau: “ Sáng ra bờ suối tối vào hang

Cháo bẹ rau măng vẫn sẵn sàng.”

a, Hai câu thơ trên trích trong bài thơ nào? Của ai? Nêu hoàn cảnh sáng tác bài thơ?

b, Nhan đề bài thơ đó có ý nghĩa gì trong tổng thể bài thơ?

c, Có mấy cách hiểu về 3 chữ “*vẫn sẵn sàng*” ở câu thứ 2? Em chọn cách hiểu nào? Vì sao?

d, Phân tích hai câu thơ trên bằng một đoạn văn quy nạp khoảng 10 câu để làm sáng tỏ thú lâm tuyền ở nhân vật trữ tình.

e, Hãy sưu tầm và ghi chép lại những câu thơ nói về niềm vui với cái nghèo, vui vì sống hoà với  thiên nhiên của Bác cũng như của các nhà thơ khác. Tìm hiểu sự giống và khác nhau giữa các câu thơ đó.

**Bài 2:**

a, Qua bài thơ “*Tức cảnh Pác Bó*”, một mặt có thể thấy cuộc sống của Hồ Chí Minh ở Pác Bó thật gian khổ, nhưng mặt khác, lại thấy Người rất vui, coi đó là “*sang*”. Em giải thích điều đó như thế nào? Niềm vui trước cái “*sang*” trong bài thơ “*Tức cảnh Pác Bó*” cho ta hiểu thêm vẻ đẹp nào trong cách sống của Bác?

b, Thống kê những hình ảnh của thiên nhiên và nêu rõ mối quan hệ của các hình ảnh này với nhân vật trữ tình trong bài thơ?

c, Phân tích hai câu thơ cuối bài thơ “*Tức cảnh Pác Bó*” của Bác bằng một đoạn văn diễn dịch khoảng 12 câu để làm sáng tỏ cốt cách chiến sĩ trong vị khách lâm tuyền.

d, Trong chương trình Ngữ văn lớp 7, em có học hai văn bản thơ được sáng tác bởi nhà thơ Hồ Chí Minh, hãy kể tên và chép lại hai văn bản đó.

**Bài 3:**Đời sống vật chất và đời sống tinh thần của Bác được thể hiện như thế nào trong bài thơ “*Tức cảnh Pác Bó*”?

**BÀI TẬP VĂN BẢN: NGẮM TRĂNG**

**Bài 1:**

a. Hãy chép thuộc lòng theo trí nhớ phần dịch thơ bài “*Ngắm trăng*” của Bác Hồ? Bài thơ ra đời trong hoàn cảnh đặc biệt như thế nào? Hoàn cảnh đó có chi phối như thế nào đến nội dung bài thơ?

b, Câu thơ “*Đối thử lương tiêu nại nhược hà*?” nói gì về tâm trạng của chủ thể trữ tình?

c, Phân tích hai câu đầu bài “*Ngắm trăng*” bằng một đoạn văn quy nạp khoảng 10 câu để làm rõ tâm trạng của Bác trước cảnh trăng đẹp. Chỉ ra một câu cảm thán có trong đoạn văn.

d, Ngắm trăng là một hoạt động quen thuộc của thi nhân xưa. Trong chương trình Ngữ văn lớp 7, em đã học những văn bản thơ nào có nhắc đến hình ảnh vầng trăng? Hãy kể tên và chép lại những bài thơ đó?

**Bài 2:**

a. Hai câu thơ: “*Nhân hướng song tiền khán minh nguyệt - Nguyệt tòng song khích khán thi gia*” sử dụng biện pháp nghệ thuật gì? Hãy chỉ ra hiệu quả nghệ thuật của nó.

b, Có người cho rằng, “Nhật kí trong tù” là “*cuộc vượt ngục về tinh thần*” của Bác. Em có đồng ý với ý kiến ấy không? Hãy chỉ ra điều đó trong bài thơ này.

c, Phân tích hai câu cuối bài “*Ngắm trăng*” bằng một đoạn văn diễn dịch khoảng 10 câu nhằm làm rõ tình cảm của trăng với người và người với trăng. Chỉ ra một câu phủ định có trong đoạn văn.

d, Sưu tầm một số câu thơ viết về trăng của Bác trong Nhật kí trong tù.

**Bài 3:**Nhận xét về bài thơ “*Ngắm trăng*”, có ý kiến cho rằng: “*Ngắm trăng vốn là hoạt động của thi sĩ, nhưng ở đây, nhà thơ ngắm trăng còn bằng cặp mắt của một chiến sĩ*”. Qua việc phân tích nội dung bài thơ, hãy làm sáng tỏ và bàn luận về ý kiến đó bằng một đoạn văn khoảng 10 câu theo phép lập luận diễn dịch.

**Bài 4:** Có ý kiến cho rằng: *Đặc sắc trong phong cách thơ trữ tình Hồ Chí Minh là vừa có màu sắc cố điển vừa mang tinh thần thời đại.*Bằng hiểu biết của mình về bài thơ “*Tức cảnh Pác Bó”* và bài thơ “*Ngắm trăng*” của Hồ Chí Minh, em hãy làm sáng tỏ lời nhận xét trên.

**BÀI TẬP VĂN BẢN: ĐI ĐƯỜNG**

**Bài 1:**

a, Chép lại bài thơ “*Đi đường*” (phần phiên âm và phần dịch thơ). Bài thơ viết theo thể thơ nào? Bản dịch bài thơ thuộc thể thơ gì?

b) Phân tích kết cấu bài thơ.

c) Việc chuyển từ thể thơ của bản phiên âm sang thể thơ ở bản dịch thơ có ảnh hưởng đến hiệu quả nghệ thuật của bài thơ như thế nào.

d) Bài thơ “*Đi đường*” có hai lớp nghĩa? Em hiểu như thế nào về hai lớp nghĩa đó

**Bài 2:**

### a, Tìm phép điệp ngữ và nêu hiệu quả nghệ thuật của phép điệp ngữ được sử dụng nhiều lần trong bài thơ “*Đi đường*”.

b, Phân tích nội dung hai câu thơ đầu. Chỉ ra mối quan hệ của hai câu thơ này.

c, Về bài thơ này có hai bạn tranh luận với nhau như sau:

- Bạn thứ nhất: Đây là bài thơ tức cảnh, tập trung miêu tả cảnh đi đường.

- Bạn thứ hai: Bài thơ chủ yếu thiên về triết lý, suy ngẫm.

  Theo em, ý kiến nào hợp lý? Vì sao?

d, Tư thế của người tù được thể hiện như thế nào ở 2 câu cuối?

**Bài 3:** Phân tích bài thơ “*Đi đường*” của Hồ Chí Minh bằng một đoạn văn tổng - phân - hợp khoảng 15 câu để thấy phong thái ung dung, tinh thần lạc quan của người chiến sĩ cách mạng

**Bài 4:** Từ bài thơ “*Đi đường*”, hãy viết bài văn khoảng 1 trang giấy trình bày suy nghĩ của em về con đường học tập phía trước của bản thân.